

العنوان:	تأثير بعض خصائص قماش الدانتيل علي تقنيات التشكيل على المانيكان
المصدر:	مجلة بحوث التربية النوعية
الناشر:	جامعة المنصورة - كلية التربية النوعية
المؤلف الرئيسي:	حسن، إيمان عبدالسلام عبدالقادر
المجلد/العدد:	ع 11
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2008
الشهر:	يناير
الصفحات:	242 - 216
رقم MD:	30216
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
قواعد المعلومات:	EduSearch
مواضيع:	تصميم الأزياء، الفنون التشكيلية ، قماش الدانتيل، التعليم الفني، طلاب الجامعات، صناعة الملابس، صناعة الغزل والنسيج، الأقمشة المخرمة، تكنولوجيا التعليم، الوسائل التعليمية، المانيكان
رابط:	<a href="http://search.mandumah.com/Record/30216">http://search.mandumah.com/Record/30216</a>

---

تأثير بعض خصائص قماش الدانتيل  
على تقنيات التشكيل على المانيكان

إعداد  
د. إيمان عبد السلام عبد القادر حسن  
مدرس بقسم الملابس والنسيج  
كلية الاقتصاد المنزلي  
جامعة حلوان

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة  
العدد الحادي عشر - يناير ٢٠٠٨

---

## تأثير بعض خصائص قماش الدانتيل علي تقنيات التشكيل علي المانيكان

د. إيمان عبد السلام عبد القادر حسن

### مقدمة

يتطلب التصميم الجيد من المصمم أن يتعرف علي الأقمشة التي يستعملها معرفة دقيقة ، وان يكتشف حدودها وإمكاناتها، وأن يبتكر في إظهارها مستفيداً من إمكاناتها الخاصة التي تتيحها للتصميم (نحوي شكري، التشكيل علي المانيكان : تطوره - عناصره - أسسه - أساليبه - تقناته المعاصرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠١ - ص ١١٧) ، وفنان التشكيل علي المانيكان يستخدم الأقمشة المختلفة بخصائصها المتعددة فيطوعها مستخدماً قواعد ومعايير ملماً بها ومتمرساً عليها مستفيداً من المعرفة العلمية والتطبيقية لأسلوب التشكيل علي المانيكان، مما يحقق له الخبرة التي تساعد في اختيار الأسلوب التقني الأمثل والذي يتناسب مع خصائص القماش (Connie Amaden, Crawford: The Art of Fashion Draping, Capital Cities Media, inc, Second Edition, U.S.A, 1996- P.12) التي تحدد في النهاية صيغة أداء القماش بعد تفصيله.

والقماش يعتبر مصدر الهام قوي للفنان الذي يقوم بعملية التصميم والتشكيل علي المانيكان، مما يستلزم إلمامه بكل هذه الأقمشة ومعرفة بمدى تأثيرها ودورها الفعال علي أفكاره ومبتكراته أثناء التشكيل؛ لأن الأقمشة بخصائصها المختلفة تؤثر علي قدرته الابتكارية كما أن خصائص الأقمشة قد تشكل عنصر الهام المصمم الذي يسعى إلي التعبير عن أفكاره من خلال تلك الخصائص.

ولأسلوب التشكيل علي المانيكان تقنيات خاصة تميزه عن غيره من أساليب تصميم وتنفيذ الملابس الأخرى ويختلف شكل وجودة تلك التقنيات بتنفيذها بأقمشة متنوعة الخصائص فالتقنية الواحدة يختلف شكلها وجودة تنفيذها من قماش لأخر تبعاً لخصائص القماش المنفذة به، كذلك القماش الواحد تختلف مستويات جودة التقنيات المختلفة المنفذة به، فقد يناسب قماش ما تشكيل تقنية ولا يناسب تشكيل تقنية أخرى حيث أن صفاته وخصائصه لا تساعد علي إعطاء الشكل الجيد لتلك التقنية فالتقنيات تحتاج إلى مهارة عالية مع دقة في التنفيذ كما تتأثر باختلاف الأقمشة المستخدمة فيها.

وقماش الدانتيل من الأقمشة ذات الطبيعة الخاصة والتي تحتاج إلي معاملة خاصة في كل مراحل تشكيلها وتنفيذها بدءاً من اختيار التصميم وحتى مرحلة الإنهاء، وهو قماش غني جداً بخصائصه النسجية والمظهرية والتي توجه المصمم إلي تشكيل وتنفيذ أفكار إبداعية متعددة، فهي في حد ذاتها مصدر الهام للمصمم أكثر من أي نوع آخر من الأقمشة (٢٢ - ٣٦)، ويندرج الدانتيل تحت أقمشة المخمرات والتي تتميز بوجود ثقبوب بها ناتجة عن عملية النسيج المميزة لهذه الأقمشة والدانتيل

بخصائصه المظهرية والتركييبية يجعل القائم بالتشكيل يحاول دائما إبراز تلك الخصائص بتقنيات تتناسب معها.

## الإحساس بالشبكة

من خلال دراسة الباحثة و تدريسها لمقرر التشكيل على المانيكان للعديد من السنوات وجدت انه في كل مرة تستخدم فيها قماش دانتيل تحتاج إلى العديد من التجارب بالقماش على المانيكان من خلال تقنيات أسلوب التشكيل على المانيكان للتوصل إلى أفضل نتيجة للتقنية بذلك القماش بشرط عدم الإضرار بالشكل الجمالي للقماش؛ ومن خلال البحث في الدراسات التي تم إجراؤها وتناولت استخدام أقمشة مختلفة في التشكيل على المانيكان يتضح أن هناك مجموعة من الدراسات تناولت أقمشة لإنتاج باترونات بأسلوب التشكيل على المانيكان كدراسة (سامية عبد العظيم طاحون- ١٩٩٨م) والتي تناولت أهمية اختيار خامات باترونات التشكيل على المانيكان لتحقيق التصميم وقد توصلت الدراسة إلى إن التعامل مع خامات تشكيل متعددة يتيح لدى الطالب فرصة تنمية الحس اليدوي لتقدير مضردات تحقيق التصميم بصورة أكثر واقعية، ودراسة (حنان نبيه الزقفاوي - ٢٠٠٢م) والتي تناولت مقارنة بين مهارات تشكيل كل من الأقمشة المنسوجة والتريكو على المانيكان، وقد توصلت الدراسة إلى عدم وجود فروق دالة إحصائية بين استخدام القماش المنسوج والقماش التريكو في تشكيل خطي الجنب والخلف في نموذج الكورساج المشكل على المانيكان بالخامتين هناك دراسة (علا يوسف محمد عبد اللاه - ٢٠٠٦م) والتي تناولت مقارنة لإمكانية استخدام خامة غير منسوجة لتشكيل الباترونات على المانيكان بالمقارنة بخامة منسوجة (الدمور) ومن أهم النتائج التي توصلت إليها أن استخدام أقمشة غير المنسوجة قد حقق نجاحا في الباترون الأساسي للجولة الدرابية الإشعاعي، الكسرات المتصلة، الجوديهات والتصميمات ذات الانتفاخات وذلك مقارنة بالدمور ولم يحقق استخدام الأقمشة غير المنسوجة تحقيق التصميمات مثل (الدرابية المركب - الكول شال).

وهناك بعض الدراسات التي تعرضت لخصائص الأقمشة وعلاقتها بالتشكيل على المانيكان كدراسة (علا يوسف محمد عبد اللاه - ٢٠٠١م) والتي تناولت تأثير بعض العوامل والأساليب التطبيقية المختلفة للأقمشة في التشكيل على المانيكان، ومن أهم نتائجها تأثير اختلاف نوع الخامة و خواصها في التشكيل فيؤثر قوة شد واستطالة اللحمة وكذلك ملمس للأقمشة واختلاف التركيب البنائي وذلك من الخامات الثلاثة المستخدمة على خواص الخامات المؤثرة في التشكيل على المانيكان، ودراسة (علا يوسف محمد عبد اللاه وآخرون - ٢٠٠٤م) وتناولت تحقيق الخواص الوظيفية لأقمشة خامات التشكيل على المانيكان لشكل التصميم وتوصلت هذه الدراسة إلى تحديد ملائمة خامة دون أخرى للتشكيل حسب خصائصها وبناءا عليه يتم تحديد الخواص الواجب توافرها في خامة الزى النهائي وأكدت على تلك النتائج دراسة (فايزة بنت صدقة سليمان بترجي - ٢٠٠٤م) والتي درست التشكيل على المانيكان ومدى ارتباطه بالخواص الطبيعية والميكانيكية للأقمشة وتوصلت هذه الدراسة إلى أن سمك القماش وتركيبه النسجي وأسلوب تجهيزه النهائي يؤثر على جودة الشكل النهائي للتصميمات التي تشكل مباشرة على المانيكان وكذلك دراسة (الهام مقصود- ٢٠٠٧) والتي

تناولت تأثير اختلاف بعض الأقمشة المنسوجة على بعض تقنيات التشكيل على المانيكان وأكدت النتائج على التوصية بأنه عند استخدام أقمشة البحث الحالية (شيفون ، تافتا ، قطيفة ) لتشكيل تقنية العقدة وتقنية الدرابية يمكن استخدام أي من لأنها تعطي التأثير المطلوب لتشكيلها وكلما زاد درجة صعوبة التقنية يفضل استخدام الشيفون يليه التافتا ثم القطيفة أما تقنية الكسرات فيجب اختيار الأقمشة المنسوجة الملائمة لتشكيلها بدقة ، أما دراسة (سمر على محمد على - ٢٠٠٤ م) فتناولت الإمكانيات التشكيلية للخامة كمصدر للتصميم على المانيكان دراسة تحليلية تطبيقية وكانت أهم نتائجها تحديد الخصائص العامة للخامات وربط علاقة تلك الخصائص بعملية التشكيل على المانيكان ،

وهناك بعض الدراسات التي تناولت تقنيات التشكيل على المانيكان كدراسة (دراسة سها احمد عبد الغفار محمد - ١٩٩٩م) تناولت دراسة أسس وتقنيات أسلوب التشكيل على المانيكان و توصلت هذه الدراسة إلى وضع القواعد والأسس المستخدمة في أسلوب التشكيل على المانيكان وذلك من خلال التصميمات المقتبسة من جلاباب المرأة السيوية ، ودراسة (سها أحمد عبد الغفار محمد - ٢٠٠٣ م) والتي تناولت دراسة مقارنة لبعض تقانات أسلوب التشكيل على المانيكان والإفادة منها لتدريس مادة التشكيل على المانيكان لطلاب شعبة الملابس والنسيج وقد توصلت الدراسة إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات الطلاب عند تنفيذ تقنية الفولونة بالطرق المقترحة في البحث بينما هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات الطلاب عند تنفيذ باقي التقنيات (عقدة وفلونة) .

مما سبق يمكن ملاحظة أن الدراسات التي تمت في مجال استخدام الأقمشة على المانيكان منها ما تناولت دراسة أقمشة الباترونات ومنها ما تناول خصائص الأقمشة المنسوجة المختلفة كالساتان والحرير الصناعي والتفتاه والقطيفة والشيفون وتأثيرها على بعض التصميمات والتقنيات المشكلة على المانيكان ، ولا يوجد دراسات تناولت خصائص الخامات المخزمة (الشبكية) على تشكيل وتنفيذ تقنيات التشكيل على المانيكان هذا ما جعل الباحثة تحدد مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

### تساؤلات البحث:

- ١- ما مناسبة أقمشة الدانتيل في تشكيل وتنفيذ تقنيات التشكيل على المانيكان (العقدة البسيطة- العقدة المركبة - الدرابية البسيط - الدرابية الشعاعي - الدرابية المستقيم- الفلونة- الفلونة بكشكشة).
- ٢- هل تعطي أقمشة الدانتيل نفس النتائج في كل التقنيات المختارة موضع البحث.
- ٣- ما تأثير اختلاف خصائص أقمشة الدانتيل على التقنية عند تشكيلها وتنفيذها على المانيكان.

## أهداف البحث:

يهدف البحث إلى:

- 1- التعرف على تأثير بعض خصائص أقمشة الدانتيل على تقنيات التشكيل على المانيكان (العقدة البسيطة- العقدة المركبة- الدرابية البسيط- الدرابية الشعاعي- الدرابية المستقيم- الفلونة- الفلونة بكشكشة) .
- 2- التعرف على أي التقنيات يصلح تشكيلها وتنفيذها بأي قماش من أقمشة الدانتيل.

## أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلى انه:

- 1- قد يساعد المتخصصين والدارسين لأسلوب التشكيل على المانيكان من اختيار التقنية المناسبة التي يمكن تنفيذها بقماش الدانتيل.
- 2- محاولة الوصول إلى العلاقة بين خصائص أقمشة الدانتيل وجودة التقنيات المنفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان .
- 3- يعد البحث الحالي إضافة جديدة في مجال التشكيل على المانيكان يمكن الاستفادة منها في تدريس مقرر مادة التشكيل على المانيكان.

## مصطلحات البحث:

### 1. خصائص الأقمشة: Fabrics Characteristics

هي عبارة عن مجموعة من العوامل المختلفة تدخل في التأثير على خواص الأقمشة المنتجة من حيث الغزل والتركيب البنائي النسجي والتجهيز وتنقسم حسب أهميتها لكل من الموديل والاستعمال والعمر الاستهلاكي والتصنيع فمنها الخواص التي تحسب باليد مثل: نعومة السطح (ناعماً أو خشناً) تسمى ملمس القماش ، أما الخواص التي ترى بالعين فهي اللون والللمعة والمظهرية، ومنها الخواص التي تعطي الراحة في الاستعمالات الأخرى مثل نفاذية الهواء ، نفاذية الماء أو الحرارة والتوصيل الحراري أو مقاومتها للمرونة والمطاطية ، الانسداد ، مدى مقاومتها للتجعد وثبات الأبعاد (١٢- ٣٣٠) .

### 2. قماش الدانتيل: Lace fabric

قماش يصنع عن طريق تشابك الخيوط بأسلوب معين وتظهر به فتحات وفراغات جميلة، وكان يصنع يدوياً ولكن يتم إنتاجه الآن باستخدام الماكينات المتطورة وبأشكال مختلفة (٢٢- ٣٦) والأصل الانجليزي لكلمة "دانتيل" Lace يرجع للكلمة الفرنسية لاسيه Lacis او Lassies وكانت أعمال الدانتيل الفرنسية تسمى "خرج" أي زيادات في الثوب للزينة كالخيوط المجدولة والخرز ، وقد أطلق هذا الاسم على أعمال التفريغ الزخرفية أو ذات الفتحات ، ويتم استخدام القطن والحريير والصوف والرايون والكتان والنايلون والألياف الصناعية الأخرى في صناعة أقمشة الدانتيل (١٧- ٣٧) .

### ٣. خصائص قماش الدانتيل:

المقصود بها العوامل المختلفة التي تدخل في التأثير على خواص أقمشة الدانتيل والتي لها الأثر في الشكل النهائي للملبس المنفذ بتلك الأقمشة.

### ٤. تقنية: Technique:

هو أسلوب الفني الذي يستخدم بأعلى درجة من الكفاءة ويؤدي إلى معرفة المزيد من التوقعات لما يكون عليه العمل الفني ويتضح هنا في المهارة الخاصة بفن التشكيل على المانيكان ويقصد بها القدرات العالية المكتسبة لأداء الأفعال الحركية المعقدة والتي تعتمد في حد ذاته على السرعة والسهولة ومراعاة الدقة وتوفير الوقت والجهد والظروف الملائمة لأداء هذا العمل (٢- ١٣٧).

### ٥. تقنيات التشكيل على المانيكان: Techniques of draping on the dress- form

هي الأساليب الفنية المميزة لأسلوب التشكيل على المانيكان عن غيره من أساليب إنتاج الملابس وتنفيذها والتي يتم بها تنفيذ تصميم أو جزء من تصميم قد يتميز بالتعقيد أو البساطة في التنفيذ.

### فروض البحث:

- ١- هناك فروق ذات دلالة إحصائية لتقنية العقدة البسيطة عند تشكيلها وتنفيذها بأسلوب التشكيل على المانيكان بأقمشة الدانتيل الثلاثة.
- ٢- هناك فروق ذات دلالة إحصائية لتقنية العقدة المركبة عند تشكيلها وتنفيذها بأسلوب التشكيل على المانيكان بأقمشة الدانتيل الثلاثة.
- ٣- هناك فروق ذات دلالة إحصائية لتقنية الدرابيه البسيط عند تشكيلها وتنفيذها بأسلوب التشكيل على المانيكان بأقمشة الدانتيل الثلاثة.
- ٤- هناك فروق ذات دلالة إحصائية لتقنية الدرابيه الشعاعي عند تشكيلها وتنفيذها بأسلوب التشكيل على المانيكان بأقمشة الدانتيل الثلاثة.
- ٥- هناك فروق ذات دلالة إحصائية لتقنية الدرابيه المستقيم عند تشكيلها وتنفيذها بأسلوب التشكيل على المانيكان بأقمشة الدانتيل الثلاثة.
- ٦- هناك فروق ذات دلالة إحصائية لتقنية الضلونة عند تشكيلها وتنفيذها بأسلوب التشكيل على المانيكان بأقمشة الدانتيل الثلاثة.
- ٧- هناك فروق ذات دلالة إحصائية لتقنية الضلونة بكشكشة عند تشكيلها وتنفيذها بأسلوب التشكيل على المانيكان بأقمشة الدانتيل الثلاثة.

## الإطار النظري:

### أولاً: قماش الدانتيل Lace

هو قماش زخري كان يصنع الدانتيل Lace عن طريق تشابك الخيوط بأسلوب نسجي معين بين خيوط السداء واللحمة وتتميز بأن خيوطها تلتف يمينا ويسارا فوق أو تحت خيوط اللحمة بعكس جميع الأنسجة الأخرى التي تتعاشق فيها خيوط السداء بزوايا قائمة مع خيوط اللحمة ويمكن صناعة الأقمشة الشبكية (المخرمات) كالدانتيل Lace من خيوط القطن، الكتان، الحرير، الصوف، الرايون، النايلون، البوليستر، المعدن، أو الياق أخرى حيث تظهر بها نقوش ذات فتحات وفراغات جميلة والتي تجعلها تعد من الأقمشة الراقية (٢٦ - ١)

### نبذة تاريخية عن الأقمشة المخرمة History of Mash Fabrics

يرجع تاريخ الأقمشة المخرمة إلى القرن الثاني عشر ق.م وصنع في مدينة درسدن بمقاطعة ساكسونيا على شكل شبكة فتحاتها مربعة والتي تشكل عن طريق سحب بعض الخيوط وتطرز الخيوط المتبقية حيث ارتبطت أقمشة المخرمات بفضائل الإبرة المعدنية ذات المقبض الخشبي والخيوط الملوّفة على البكرات وهذه الطريقة تعرف بإنتاج الأقمشة المخرمة الدانتيل ويتم النسج على وسادة دائرية وهي بمثابة النول البسيط والخيوط التي يتم النسج بها القطن، الكتان الحرير وتثبت بالدبابيس بمثابة المطواة السداء تثبت وتنظم لنسج الخيوط بالبكرات على " الكريل Creel " ثم تمر الخيوط بعد ذلك على أسطوانة أو المسند لحفظ الخيوط في وضع أفقي (١٤ - ١٩٦) وتحمل بعض أنواع الأقمشة المخرمة أسماء مناطق أوروبية وعربية صنع فيها يدويا أو آليا ومع تطور دخول الماكينة دخل مزيج من الخيوط الطبيعية ثم انتشرت إلى العصور الوسطى باستخدام الخيوط الذهبية والفضية ومزج الخيوط المعدنية الثمينة بالأحجار الكريمة والأزهار لتكون مميزة للطبقات العليا حيث زاد الاهتمام تلك الطبقات بتعلم أولادهم فن أشغال الإبرة لإنتاج الأقمشة المخرمة (٢٤ - ٣٩).

### خواص أقمشة المخرمات Properties of Mash Fabric

- تتميز بعض أنواع أقمشة المخرمات (التل Tulle، الدانتيل Lace، الجبير Guipure) بأنها:
- شفافة .
  - معظم أنواع أقمشة المخرمات لا تنسل .
  - لا توجد خطوط نسج في الأقمشة المخرمة ولكن لها اتجاه .
  - بعض أنواع الدانتيل والجبير لا يوجد بها برسل وقد يكون فستونات .
  - الكثير من أنواع الدانتيل والجبير يوجد بها تصميم في اتجاه واحد مما يتطلب مراعاة اتجاه التصميم عند التشكيل والقص .
  - تحتاج أقمشة المخرمات إلى بطانة إلا إذا كان التصميم يتطلب غير ذلك .
  - يمكن استخدام وحدات الدانتيل والجبير كأبليكات .



- تتميز أقمشة المخمرات بالانكماش إذا كانت مصنوعة من أقمشة طبيعية أو من النوع الذي يتميز بالمطاطية .
- يتم معالجة أقمشة المخمرات ضد الانكماش وفي كثير من الأحيان تصبغ أكثر نعومة عند غسلها أو عقب التنظيف الجاف (١٤ - ١٩٧) .

### نبذة تاريخية عن قماش الدانتيل:

يرجع تاريخ الدانتيل إلي ارض الفراغة الذين كانوا يزينون أطراف قماش الكتان بالخيوط الملونة بتصميمات هندسية ، كذلك زين اليونانيون أطراف أثوابهم بشرائط مفرغة ، أما الرومانيون فقاموا بإضافة شرائط مصنوعة يدويا من خيوط ملونة أو ذهبية إلي أطراف الزى المميز لهم (التوجا)، وحتى ذلك الوقت لم تكن تعرف تلك الشرائط باسم الدانتيل ، فقد كانت عبارة عن شرائط من خيوط ملتوية حول بعضها ومحاكاة معا وتثبت علي أطراف الأقمشة. أما الدانتيل الحقيقي لم يظهر حتى أواخر القرن الخامس عشر وأوائل القرن السادس عشر في فلاندروز بإيطاليا وكانت تسمى الحواف والدانتيل الحقيقي يتكون عندما يلتف بعض الخيوط علي الاخري مستقلا عن خيوط السداة أو اللحمية وفي ذلك الوقت كان يستخدم في إنتاجه خيوط الكتان والحرير والقطن و الذهب والفضة والان أصبحت تستخدم الألياف الصناعية في صناعة أقمشة الدانتيل وأدخل فناني النسيج أسلاك النحاس والفضة في صناعة أقمشة الدانتيل



شكل (١)

وتشير كتب التاريخ إلي أن الملك شارل الخامس اصدر مرسوماً يقضي بأن أسلوب صنع وإنتاج الدانتيل يدرس في المدارس والأديرة في المقاطعات البلجيكية شكل (١)  
(١٥ - ٩٦)



شكل (٢)

والموضة في تلك الفترة استبدلت التطريز في الملابس بشغل الدانتيل فقد أصبح موجود علي الياقات والأطراف في ملابس كل من الجنسين ، وشكل (٢) يوضح أمثلة لتلك الملابس.  
(١٥ - ١٣٥)

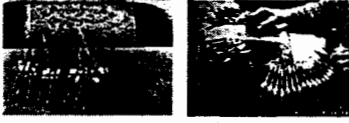


شكل (٤)



شكل (٣)

وفي عام ١٥٤٠ ظهر في فرنسا دانتيل باسم راتشيليا في شكل عدة تصاميم للحواف ، ويتولي تشارلز الأول استخدام الدانتيل بكثرة في الملابس الخارجية والداخلية ، وشكل (٣ ، ٤) يوضح بعض أشكال لدانتيل راتشيليا. (٢٧ - ١)



ويحلول ١٦٤٣ أصبحت صناعة الدانتيل راسخة في فرنسا و أصبح هناك أنماط مميزة منها ما يصنع على البكرة أو الوسادة أو العظام كما في الأشكال (٧،٦،٥) (٢١- ١١٢)

شكل (٥) شكل (٦)



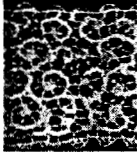
شكل (٧)



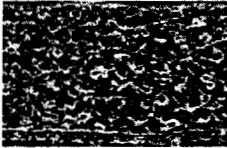
شكل (٨)



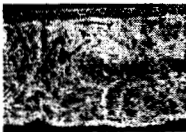
شكل (٩)



شكل (١٠)



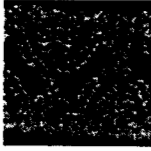
شكل (١١)



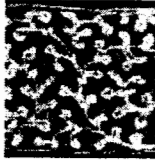
شكل (١٢)

كما برعت إيطاليا في القرون الوسطى بظن إنتاج أقمشة الدانتيل واهتمت فينسيا وهولندا وبلجيكا وفرنسا وإيرلندا وانجلترا وأمريكا والسويد وروسيا وإسبانيا وألمانيا والصين وآسيا الصغرى (تركيا) الحضارة الإسلامية في العصور الأموية والعباسية والعثمانية والدول الشرقية وأشكال (٨، ٩) (٢٥- ١٣٥) وكانت توظف أشرطة الدانتيل في الياقات وفي بداية فتحة الجوارب التي تتدلى فوق الحذاء في عهد الملكة إليزابيث والملكة كاترين وشكسبير وبدا ذلك واضحاً في القرن السابع عشر في كلاً من مدينة إيطاليا وفرنسيا وأصبحت مراكز تجارية مشهورة بأقمشة الدانتيل ذات الجودة العالية والتي اشتهرت بالعالمية ونظراً لارتفاع أسعارها تخصصت للأغنياء فقط (شكل ١٠، ١١). (١٨- ٢٠٥)

اهتمت بعد ذلك فرنسا بتأسيس مدارس لتعلم فن تطريز شرائط الدانتيل التي تستخدم في أطراف الياقات والأساور وبدأت فرنسا في القرن الثامن عشر بتطوير تقنية فن التطريز على حواف الأقمشة المخرمة الدانتيل (شكل ١٢) (١٨- ٢٣٥) وفي القرن التاسع عشر ظهرت الماكينات الخاصة لإنتاج



شكل (١٣)



شكل (١٤)



شكل (١٥)



شكل (١٥)



شكل (١٦)



شكل (١٧)

أقمشة الدانتيل وهذه بداية عصر التكنولوجيا الحديثة ثم أخذت أمريكا أقمشة الدانتيل عن تهريبها في جثث المغتربين وعن طريق لفها على الكلاب الصغير الأليفة وأيضاً عن طريق تجويف أرغفة الخبز وأيضاً في فراء السيدات لتطبيق عقوبات شديدة جداً علي مهربي الدانتيل من إيطاليا كدولة محتكرة ، و مع التغيرات الاقتصادية والصناعية والاجتماعية في القرن العشرين تأثر إنتاج أقمشة الدانتيل فتميزت ايرلندا بإنتاج شرائط وأقمشة الدانتيل (شكل ١٣، ١٤)) وابتكرت استراليا الابليكات الدانتيل (شكل ١٥) وتميزت بالدقة والجمال والمهارة في الإنتاج (١٩ - ١١١)

ثم وجدت الماكينات الحديثة للتطريز الأقمشة المخرمة الدانتيل بالفغرز المختلفة واستخدمت الأدوات الحديثة التي تزيد من مهارات التطريز حيث ارتبط فن التطريز بفن النسيج ونوع الخيوط مع وحدات الألوان بحيث تنتج قطع مطرزة بشكل يعكس الإبداع والحيوية في التصميم وظهرت أنواع جديدة من أقمشة الدانتيل المطرزة بخيوط الحرير أو القطن أو الكتان الملونة بأشكال هندسية و نباتية و حيوانية (شكل ١٥، ١٦، ١٧) (٢٣ - ٣١٥).

### أنواع الدانتيل :

#### ١ - الدانتيل اليدوي:

وتستخدم فيها الإبرة ، الخيوط ، البكرات ، الخطاف ، الوسادة الدائرية، الدبابيس وهناك أنواع عديدة من الدانتيل اليدوي مثل :



شكل (١٨)

### - دانتيل النسون Alencon Lace

قماش دانتيل النسون ينفذ يدوياً بالإبرة والبكرات الملقوف عليها الخيوط، واشتهرت فرنسا بإنتاجه (شكل ١٨) (٢٠ - ٨٤).

### - دانتيل اللوفر Allover Lace

قماش دانتيل اللوفر مخرم ذو فتحات كبيرة بحافتين مستقيمتين ثم يتكرر التصميم بشكل منتظم في القماش بكاملة تستخدم في الأزياء المسائية الأنيقة أو ككنقوش فردية مقصوفة ويستخدم كأبليكات على ملابس السهرة (٢٠ - ٨٤).



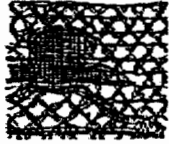
شكل (١٩)

### - دانتيل العتيق Antique Lace

قماش الدانتيل العتيق الأثري القديم المنفذ باليد عن طريق البكرات وخيوط الكتان المتينة لتكوين فتحات الشبكة المعقدة ويطلق عليها الشغل العنكبوتي Spider Work (شكل ١٩) (٢٠ - ٨٦)

### - الدانتيل انتويرب Antwerp Lace

يعود اسم هذا الدانتيل إلى مدينة في بلجيكا ويستخدم في المناسبات الخاصة (شكل ٢٠) (٢٠ - ٨٩).



شكل (٢٠)

### - الدانتيل الأبليكي Applique Lace

ينفذ باليد باستخدام غرزة العراوي أو العقدة الضيقة لتكوين الحلقة الصغير أو تصنع بلف الخيط على أصابع اليد وتتميز بالتصميمات المنفردة والأشكال المتنوعة وتستخدم في أطراف الذيل والأكمام وفي أطراف ملابس اللانجيري ويتم تنفيذه أيضاً بالماكينة (شكل ٢١) (٢٠ - ٩٠)



شكل (٢١)

### - الدانتيل العربي Arabian Lace

ينفذ بغرزه العقدة الصغيرة تعرف بعقدة السماك المستخدمة في شباك صيد البحر ويتميز بالخيوط المتينة القوية وبالألوان الداكنة و اشتهر بإنتاجه فلسطين، سوريا، تركيا قبرص، وغالبا ما يستخدم في الستائر (شكل ٢٢) (٢٠ - ٩٠)



شكل (٢٢)



شكل (٢٣)

#### - دانتييل ارجنتان Argentan Lace

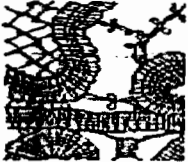
ينفذ يدوياً باستخدام الإبرة والخيوط الملونة لتكوين الأزهار على خلفية شبكية سداسية تستخدم في أطراف الملابس الداخلية والمناسبات الخاصة. (شكل ٢٣) (٩٢ - ٢٠)



شكل (٢٤)

#### - دانتييل البكرة Bobbins Lace

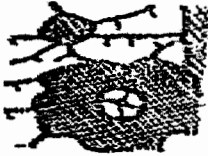
ينفذ يدوياً باستخدام الإبرة والخيوط والدبابيس على الوسادة الدائرية وهي تمثل النول بواسطة البكرات للأمام والخلف لتكوين التصميم المطلوب (شكل ٢٤) (٩٣ - ٢٠)



شكل (٢٥)

#### - دانتييل بريتن Bretun Lace

ذو تصميم شبكي مزين بخيوط متين غالباً ما يكون ملوناً (شكل ٢٥) (٩٤ - ٢٠)



شكل (٢٦)

#### - دانتييل كاريكماكروس Carrickmacross Lace

قماش الدانتييل الكاريكماكروس ينفذ يدوياً واشتهرت بها مدينة ايرلندا وهي عبارة عن أبليكة تقص وتضاف على قماش شبكي وتثبت بفرزه السلسلة أو غرزه البطانية (شكل ٢٦). (٩٦ - ٢٠)



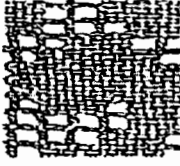
شكل (٢٧)

#### - الدانتييل المصري Egyptian Lace

قماش من الدانتييل المصري الغالي الثمن ودقيق في الصنع ويعد من الصناعات اليدوية وغالباً ما تكون له عقدة تشغل مابين الشبكات ويستخدم في الأزياء المزركشة (شكل ٢٧). (٩٨ - ٢٠)

### - دانتيل المشبك Filet Lace

قماش الدانتيل المشبك يتميز بالتخريم ذو فتحات مربعة ورسوم هندسية تنفذ باليد على قاعدة شبكية (شكل ٢٨) (٢٠- ١٠٠)



شكل (٢٨)

### - دانتيل الكروشية الايرلندي Irish Crochet Lace

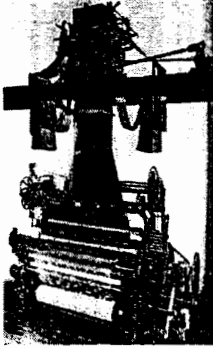
عبارة عن تصميمات منفذة بإبرة خاصة بفن الكروشية من الأزهار وأوراق الأشجار يتم التثبيت بغرز الكردون وتعرف بغرز التخريم واشتهرت بها اسبانيا ، فرنسا ، ايرلندا ، بلجيكا (شكل ٢٩) (٢٠- ١٠٥)



شكل (٢٩)

### ٢. الدانتيل الألي:

في عام ١٨٢٨م بفرنسا تم اكتشاف ماكينة يتم فتحها وغلقتها بشكل ميكانيكي وبها إبر عديدة لأداء النسيج في زمن قليل وبذلك يرجع لفرنسا السبق في إنتاج أول ماكينة نسج لأقمشة المخمرات (الشبكيات) في التاريخ متعددة الإبر وأنتجت ماكينة تشتمل في تركيبها على جزئين الأول متصل بالقماش والثاني متصل بالإبرة (شكل ٣٠) وبعد ذلك أمكن إضافة جهاز يسمى آلة النسج البتوجراف للماكينة يتصل بالإطار المتحرك واللوح المثبت عليها التصميم ويتكون من ذراعين طويلين رفيعين متحركين أحدهما يتصل



شكل (٣٠)

بالإطار المتحرك والأخر بالإطار الثابت والبتوجراف لديه ذراع طويلة تتحرك فوق التصميم وفي عام ١٨٣٤م تم تغير الماكينة السابق ذكرها وأضيفت بعض التحسينات كذراع يتم التحكم فيه بواسطة مشغل البنتوجراف واستعان بجهاز بنتوجرافيا معدل يقوم بتصغير مساحة التصميم وإنتاج نموذج جديد للماكينة حيث زاد من عرضها حيث أنتجت تطريز غاية في الروعة والدقة ونفذت غرزها العراوي الدائرية بخيوط ملونة ومعدنية كما اخترعت أول ماكينة من ماكينات تشيفلي المستخدمة للمكوك والخيط المستمر في عام ١٨٦٣م سميت بماكينة تطريز تشيفلي ثم في عام ١٨٦٧ ظهرت ماكينة أخرى يتم العمل بها باستخدام آلة النسخ البنتوجراف وفي عام ١٨٧٨م الاختراع ماكينة أخرى من ماكينات تطريز تشيفلي مستخدماً خيط مستمر وزاد من سرعتها حتى أصبحت تنتج من ٣٥:٣٠ غرز في الدقيقة وفي عام ١٩٨٢م تم اختراع نموذج لماكينة تشيفلي صغيرة الحجم اشتملت على وحدة لتخريم القماش وعمل التطريز الشبكي (١٥- ٢٨٠) .

## ثانياً: خواص الأقمشة Fabrics Properties

### وزن القماش Fabric Weight

هي خاصية يمكن قياسها بالميزان الحساس وتقاس بوحدة الجرام للمتر المربع (١٢ - ٣٣٠)

### سمك القماش Fabric Thickness

هو المسافة بين السطح العلوي والسطح السفلي للقماش ويعتمد سمك القماش على نمره الخيوط المكونة له فالخيوط السميكه تعطي أقمشة سميكة والخيوط الرفيعة تعطي أقمشة رقيقة ومن الواضح أنه كلما زاد سمك الأنسجة زادت مقاومتها للتجعد والتكسير (١٢ - ٣٥٦)

### انسدال الأقمشة Fabric Drape

الانسدال أي سقوط القماش بليونته وقدرته على التشكيل وبتنقيات ناعمة حول الجسم وقريباً منه وخاصة عند الحركة دون أن يترتب على ذلك حدوث تشوهات للتصميم أو تجعدات على سطح القماش و هو الشكل الذي تتدلي به الأقمشة عند استعمالها فالأقمشة الصلبة تختلف في شكل انسدالها عن الأقمشة اللينة وتعتبر خاصية الانسدال من الخواص الهامة للأقمشة النسيجية لأنها تؤثر على مظهرها في الاستعمال حيث اعتاد الناس على درجات مختلفة من الانسدال حسب الاستعمال وتؤثر طريقة التفصيل على الانسدال الأقمشة في الملابس إلى حد كبير كما تؤثر مرونة وحيوية الأنسجة على الانسدال في الأقمشة فالشعيرات الطبيعية تعطي انسداداً أحسن من الشعيرات الصناعية التي تكون قاصرة في حيويتها أو مرونتها (١٣ - ٥٣)

### صلابة الأقمشة Fabric Stiffness

يتعامل الإنسان العادي مع الأقمشة بصفة دائمة وقد يضطر في بعض الأحيان إلى اتخاذ قرار اختيار أو تفاضل بين نوعيات مختلفة منها ولذا فإنه كثيراً ما يلجأ إلى عملية التقييم اليدوية (Handling) عن طريق الإحساس بمجموعة كبيرة من خواص الأقمشة الطبيعية والجمالية مثل النعومة والخشونة والصلابة " النشوفة " والليونة " الطراوة " والانسدال والسخاوة وغيرها (١٠ - ١٢٤).

### مقاومة التجعد (Wrinkle Resistance)

من الخواص الهامة التي تؤثر على كفاءة الأقمشة في الاستعمال وهي الخاصية التي تساعد النسيج على سهولة استعادة سطحه المفرد بعد تعرضه للتجعد أثناء الاستعمال فتساعد الملابس على الاحتفاظ بمظهرها (١٠ - ١٣٠).

### انفجار الأقمشة Fabric Bursting

عند تقييم خواص الأقمشة ربما يحتاج المتخصصون إلى تطبيق إجهادات في اتجاهات متعددة بدلاً من تطبيق الإجهاد في اتجاه واحد كاتجاه السداء أو اللحمه إنه من البديهي أن ندرك أن الأقمشة في بعض الأحيان تتعرض إلى إجهادات في مجال الأبعاد الثلاثة وذلك يصاحبه صعوبة في تقييم هذه الخواص من خلال إجراء اختبار الشد في الاتجاه الواحد أو في الاتجاهين أيضاً فإن هناك

صعوبة تبدو عند قياس قوة تحمل بعض أنواع من الأقمشة من خلال اختبار قوة الشد باستعمال عينة على شكل شريط مثل أقمشة التريكو والدانتيل حيث أنها تتميز بمطاطية عالية مما يؤثر على سلوك العينة أثناء الاختبار ويحدث نوعاً من التحضير الشديد في جانبي العينة (Waisting) .

### ثالثاً: تقنيات التشكيل على المانيكان

#### الدرابيه: Drape

هو قدرة الخامة على التشكيل بثنايا ناعمة والالتفاف حول الجسم وخاصة عند الحركة في تناسق و انسداد جيدين ومطابقة الملابس لشكل الجسم وذلك عن طريق عمل ثنيات أو كسرات ويكون بقص القماش في اتجاه الورب وتحقيق الاتزان في الثنايا بحيث يكون متلائماً مع شكل ونوع ووزن الخامة لأنها تؤثر على مظهرها في الاستعمال، وهناك أنواع من الدرابيه:

- الدرابية البسيط - الدرابيه الشعاعي - الدرابية المستقيم

#### العقدة: Twist

هي لف أو برم القماش حول بعضه لإعطاء الشكل المعروف للعقدة والذي تميزه وجود طيات منتظمة الشكل تصدر من مكان التفاف القماش ويسمي مركز العقدة وهناك نوعين من العقدة هما:

- العقدة البسيطة: وهي تشكل بقطعة واحدة من القماش.
- العقدة المركبة: وتشكل بقطعتين من القماش.

#### الفلونة: Volant

هي اتساع يسقط من نقطة معينة، فإذا تم تعليق قطعة قماش من نقطة ما فان الاتساع الناتج أسفل تلك النقطة يسمى فلونه أو جوده.

#### إجراءات البحث:

#### أولاً: حدود البحث:

يقتصر هذا البحث على الحدود الآتية:

- ١- تقنيات أسلوب التشكيل على المانيكان وهي : العقدة البسيطة - العقدة المركبة - الدرابية البسيط - الدرابية الشعاعي - الدرابية المستقيم - الفلونة - الفلونة بكشكشة.
- ٢- ثلاث أنواع من قماش الدانتيل مختلفة الخصائص.
- ٣- بعض خصائص قماش الدانتيل التي قد تؤثر على تشكيل وتنفيذ التقنيات المختارة في البحث. وتم قياسها معملياً.

#### ثانياً: منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التجريبي لمناسبته لتحقيق أهداف البحث، والتحقق من فروضه



## ثالثاً: الخطوات الاجرائية للبحث:

## ١- القياس العملي لخصائص أقمشة الدانتيل:

تم قياس بعض الخصائص لأقمشة الدانتيل الثلاثة المختارة موضع البحث والتي قامت الباحثة بشرائها من الأسواق، والجدول التالي يوضح الفروق بين الخصائص للثلاث أنواع من أقمشة الدانتيل، والتي ميزتها الباحثة ب: دانتيل ١- دانتيل ٢- دانتيل ٣

جدول (١) بعض خصائص أقمشة الدانتيل الثلاثة

قوة الانفجار (كجم/سم)	التجعد		قوة الصلابة (مليجرام)		معامل الانسداد	متوسط السمك (مليمتر)	متوسط وزن المتر المربع / جرام	نوع الخامة	العينة
	في اتجاه العرض	في اتجاه الطول	في اتجاه العرض	في اتجاه الطول					
٤.٠	٧٨.٥	٨٨.٣	٥٦٩.٦	٢١٦.٢	٠.٤٩	٠.٢٧٨	٤٤.٠	بوليستر ١٠٠%	دانتيل ١
٤.١٧	٩٢.٨	٩٢.٣	٣١١٥.٠	١١٤٩.٨	٠.٣١	٠.٩٩٥	١٨١.٠	مخلوط نايلون ٤٠% وفسكوز ٦٠%	دانتيل ٢
١.٨٠	١٠.٩	٩٧.٦	٩٠٠.٦	١٣٠٦.٥	٠.٢٩	١.٢٢	٢٠٠.٠	رايون فسكوز ١٠٠%	دانتيل ٣

## ٢- تشكيل وتنفيذ عينات البحث:

قامت الباحثة بتنفيذ التقنيات السبعة المختارة بحيث قامت بتشكيل وتنفيذ كل تقنية بأقمشة الدانتيل الثلاثة لقياس تأثير خصائص كل قماش علي الشكل النهائي للتقنية بعد تشكيلها وتنفيذها بأسلوب التشكيل علي المانيكان (ملحق ٣) .

## ٣- إعداد أداة البحث:

قامت الباحثة بإعداد أداة البحث وهي عبارة عن مقياس تقدير لتقييم تقنيات التشكيل علي المانيكان المختارة ضمن البحث (العقدة البسيطة - العقدة المركبة - الدرابية البسيط - الدرابية المستقيم - الدرابية الشعاعي - الفلونة - الفلونة بكشكشة ) والتي تم تنفيذها بأقمشة الدانتيل، وقد احتوي المقياس علي ثلاث محاور أساسية هي :

١. أسس تشكيل التقنية: وأحتوي هذا المحور علي ٨ بنود.
٢. أسس تنفيذ التقنية: وأحتوي هذا المحور علي ٤ بنود.
٣. ملائمة خواص القماش للتقنية: وأحتوي هذا المحور علي ٧ بنود.

وقد تم قياس بنود المقياس عن طريق ميزان تقدير خماسي، وبذلك تصبح الدرجة الكلية للمقياس = (١٣٥) درجة.

صدق المقياس:

تم عرض مقياس التقدير على مجموعة من الأساتذة المتخصصين بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان وكلية التربية للاقتصاد المنزلي جامعة الملك عبد العزيز بجدة (ملحق رقم ٢) وعددهم (١٠) بهدف التحقق من صدق محتوى المقياس وبنوده المقترحة لإبداء الرأي في مدى ملائمة بنود المقياس للمحاور وكذلك تحقيق البنود لهدف المقياس ولأهداف البحث، وقد اجمع المحكمين على صلاحية المقياس، وبذلك أصبح المقياس في صورته النهائية (ملحق رقم (١)).

ثبات المقياس:

تم حساب ثبات مقياس التقدير وذلك بحساب نسبة الاتفاق الداخلي للمصححين الذين قاموا بتقييم التقنيات المنفذة بقماش الدانتيل، باستخدام معادلة كوبر و تراوحت النتائج لمحاور المقياس بين (٩٣.١٩ - ٩٥.٤٨) وهي نسبة عالية تدل على ثبات مقياس التقدير.

نتائج البحث:

- الفرض الأول:

" هناك فروق ذات دلالة إحصائية لتقنية العقدة البسيطة عند تشكيلها وتنفيذها بأسلوب التشكيل على المانيكان بأقمشة الدانتيل الثلاثة"، وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق تحليل التباين أحادي الاتجاه، وجدول (٢) يوضح ذلك:

جدول (٢) تحليل التباين أحادي الاتجاه لمعرفة وجود فروق بين تقنية العقدة البسيطة عند تشكيلها وتنفيذها بأسلوب التشكيل على المانيكان بأقمشة الدانتيل الثلاث

الدالة	قيمة "ف"	متوسط المبيعات	د.ح	مجموع المبيعات	مصدر التباين
٠.٠١	٢١.٢٢٤	١١.٧	٢	٢٣.٤	بين المجموعات
		٠.٥٥٢	٧	٤٤٧.٩	داخل المجموعات
			٩	٤٧١.٣	المجموع

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ف" دالة عند (٠.٠١) وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تقنية العقدة البسيطة بأقمشة الدانتيل الثلاثة، ولمعرفة أي نوع من أقمشة الدانتيل بخصائصه أصلح لتشكيل وتنفيذ تقنية العقدة البسيطة به، فإنه تم إجراء اختبار (ت) لمعرفة دلالة الفروق بين متوسط درجات تقنية العقدة البسيطة بأقمشة الدانتيل الثلاثة، وجدول (٣) يوضح ذلك:

جدول (٣) دلالة الفروق بين متوسطات تقنية العقدة البسيطة بأقمشة الثلاثة

الدلالة	قيمة "ت"	د.ح	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	القماش
٠.٠١	٩.٩٢	٩	٢.٦	٩٦.٨	دانتيل ١
			١١.٨	١٢٣.٣	دانتيل ٢
٠.٠٥	٢.٥٥٦	٩	٢.٦	٩٦.٨	دانتيل ١
			٥.٢	١٠١.٦	دانتيل ٣
٠.٠١	٨.٣٧٣	٩	١١.٨	١٢٣.٣	دانتيل ٢
			٥.٢	١٠١.٦	دانتيل ٣

يتضح من الجدول السابق الآتي:

- قيمة (ت) بين قماش دانتيل ١ و دانتيل ٢ (٩.٩٢) وهي قيمة دالة عند مستوي (٠.٠١) لصالح قماش دانتيل ٢، وقيمة (ت) بين قماش دانتيل ١ و دانتيل ٣ (٢.٥٥٦) وهي قيمة دالة عند مستوي (٠.٠٥) لصالح قماش دانتيل ٣، وقيمة (ت) بين قماش دانتيل ٢ و دانتيل ٣ (٨.٣٧٣) وهي قيمة دالة عند مستوي (٠.٠١) لصالح قماش دانتيل ٢.

ومن النتائج السابقة يتضح أن أفضل نتيجة يمكن الحصول عليها عند تشكيل وتنفيذ تقنية العقدة البسيطة بأقمشة دانتيل لها نفس خصائص أقمشة الدانتيل المستخدمة في البحث الحالي تكون بقماش دانتيل ٢

- الفرض الثاني:

" هناك فروق ذات دلالة إحصائية لتقنية العقدة المركبة عند تشكيلها وتنفيذها بأقمشة الدانتيل الثلاثة"، وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق تحليل التباين أحادي الاتجاه، وجدول (٤) يوضح ذلك:

جدول (٤) تحليل التباين أحادي الاتجاه لمعرفة وجود فروق بين تقنية العقدة المركبة عند تشكيلها وتنفيذها بأقمشة الدانتيل الثلاث

الدلالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	د.ح	مجموع المربعات	مصدر التباين
٠.٠١	١٠٢.٩٤	٧٣.٦	٢	١٤٧.٢	بين المجموعات
		٠.٧١٥	٧	٥٢٤.٢	داخل المجموعات
			٩	٦٧١.٤	المجموع

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ف" المحسوبة (١٠٢.٩٤) دالة عند (٠.٠١) وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تقنية العقدة المركبة بأقمشة الدانتيل الثلاثة، ولمعرفة أي نوع

من أقمشة الدانتيل بخصائصه أصلح لتشكيل وتنفيذ تقنية العقدة المركبة به، فإنه تم إجراء اختبار (ت) لمعرفة دلالة الفروق بين متوسط درجات تقنية العقدة المركبة بأقمشة الدانتيل الثلاثة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٥) دلالة الفروق بين متوسطات تقنية العقدة المركبة بأقمشة الثلاثة

القماش	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	د.ح	قيمة "ت"	الدلالة
دانتيل ١	١٢٦.٧	١٣.٨	٩	١٠.٣١٥	٠.٠١
دانتيل ٢	١١٠.١	٦.١			
دانتيل ١	١٢٦.٧	١٣.٨	٩	٧.٥٦٢	٠.٠١
دانتيل ٣	٩٩.٦	١٦.٤			
دانتيل ٢	١١٠.١	٦.١	٩	٣٢.٥٤٠	٠.٠١
دانتيل ٣	٩٩.٦	١٦.٤			

يتضح من الجدول السابق الآتي:

- قيمة (ت) بين قماش دانتيل ١ و دانتيل ٢ (١٠.٣١٥) وهي قيمة دالة عند مستوي (٠.٠١) لصالح قماش دانتيل ١، وقيمة (ت) بين قماش دانتيل ١ و دانتيل ٣ (٧.٥٦٢) وهي قيمة دالة عند مستوي (٠.٠١) لصالح قماش دانتيل ١، وقيمة (ت) بين قماش دانتيل ٢ و دانتيل ٣ (٣٢.٥٤٠) وهي قيمة دالة عند مستوي (٠.٠١) لصالح قماش دانتيل ٢.

ومن النتائج السابقة يتضح أن أفضل نتيجة يمكن الحصول عليها عند تشكيل وتنفيذ تقنية العقدة المركبة بأقمشة دانتيل لها نفس خصائص أقمشة الدانتيل المستخدمة في البحث الحالي تكون بقماش دانتيل ١، وقد يرجع هذا إلي قلة سمكه وخفة وزنه وقلة صلابته بالمقارنة بالقماشين الآخرين وهي الخصائص التي تحتاجها تلك التقنية لتنفيذها بالشكل الأمثل وتتفق تلك النتيجة مع ما توصلت إليه نتيجة (علا يوسف محمد - ٢٠٠٤) إلي انه يمكن تحديد ملائمة خامة دون أخرى للتشكيل حسب خصائصها وما أكدت عليه دراسة (فايزة صدقة سليمان بترجي - ٢٠٠٤) أن سمك القماش يؤثر علي جودة الشكل النهائي للتصميم المشكل علي المانيكان.

الفرض الثالث:

" هناك فروق ذات دلالة إحصائية لتقنية الدرايبه البسيط عند تشكيلها وتنفيذها بأقمشة الدانتيل الثلاثة"، وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق تحليل التباين أحادي الاتجاه، وجدول (٦) يوضح ذلك:

جدول (٦) تحليل التباين أحادي الاتجاه لمعرفة وجود فروق بين تقنية الدرايبه البسيط عند تشكيلها وتنفيذها بأقمشة الدانتيل الثلاث

الدلالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	د.ح	مجموع المربعات	مصدر التباين
٠.٠١	٦.٥٧٩	٩.١	٢	١٨.١	بين المجموعات
		١.٣	٧	٩٧٤.٢	داخل المجموعات
		.	٩	٩٦٥.٤	المجموع

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ف" المحسوبة (٦.٥٧٩) دالة عند (٠.٠١) وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تقنية الدرايبه البسيط بأقمشة الدانتيل الثلاثة، ولمعرفة أي نوع من أقمشة الدانتيل بخصائصه أصلح لتشكيل وتنفيذ تقنية الدرايبه البسيط به، فإنه تم إجراء اختبار (ت) لمعرفة دلالة الفروق بين متوسط درجات تقنية الدرايبه البسيط بأقمشة الدانتيل الثلاثة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٧) دلالة الفروق بين متوسطات تقنية الدرايبه البسيط بالأقمشة الثلاثة

الدلالة	قيمة "ت"	د.ح	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	القماش
٠.٠١	١٠.٣٨٩ -	٩	١٠.٦	٩٩.٦	دانتيل ١
			٧.٩	١١١.١	دانتيل ٢
٠.٠١	١٠.٧٩٢ -	٩	١٠.٦	٩٩.٦	دانتيل ١
			٢.١٨	١٢٣.٩	دانتيل ٣
٠.٠١	٥.٢٩٨ -	٩	٧.٩	١١١.١	دانتيل ٢
			٢.١٨	١٢٣.٩	دانتيل ٣

يتضح من الجدول السابق الآتي:

- قيمة (ت) بين قماش دانتيل ١ و دانتيل ٢ (- ١٠.٣٨٩) وهي قيمة دالة عند مستوي (٠.٠١) لصالح قماش دانتيل ٢، وقيمة (ت) بين قماش دانتيل ١ و دانتيل ٣ (- ١٠.٧٩٢) وهي قيمة دالة عند مستوي (٠.٠١) لصالح قماش دانتيل ٣، وقيمة (ت) بين قماش دانتيل ٢ و دانتيل ٣ (- ٥.٢٩٨) وهي قيمة دالة عند مستوي (٠.٠١) لصالح قماش دانتيل ٣.

ومن النتائج السابقة يتضح أن أفضل نتيجة يمكن الحصول عليها عند تشكيل وتنفيذ تقنية الدرايبه البسيط بأقمشة دانتيل لها نفس خصائص أقمشة الدانتيل المستخدمة في البحث الحالي تكون بقماش دانتيل ٣، وقد يرجع هذا إلي من زيادة سمكه وثقل وزنه بالمقارنة بالقماشين الآخرين وهي الخصائص التي تحتاجها تلك التقنية لتنفيذها بالشكل الأمثل وتتفق تلك النتيجة مع ما توصلت إليه نتيجة (علا يوسف محمد - ٢٠٠٤) إلي انه يمكن تحديد ملائمة

خامة دون أخري للتشكيل حسب خصائصها وما أكدت عليه دراسة (فايزة صدقة سليمان بترجي - ٢٠٠٤) أن سمك القماش يؤثر علي جودة الشكل النهائي للتصميم المشكل علي المانيكان.

- الفرض الرابع:

" هناك فروق ذات دلالة إحصائية لتقنية الدرايبه الشعاعي عند تشكيلها وتنفيذها بأقمشة الدانتيل الثلاثة"، وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق تحليل التباين أحادي الاتجاه، وجدول (٨) يوضح ذلك:

جدول (٨) تحليل التباين أحادي الاتجاه لمعرفة وجود فروق بين تقنية الدرايبه الشعاعي عند تشكيلها وتنفيذها بأقمشة الدانتيل الثلاث

الدالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	د.ح	مجموع المربعات	مصدر التباين
٠.٠١	١٢.١٧٩	٨.١	٢	١٦.١	بين المجموعات
		٠.٦٦٢	٧	٤٨٦.١	داخل المجموعات
			٩	٥٠٢.٢	المجموع

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ف" المحسوبة (١٢.١٧٩) دالة عند (٠.٠١) وهذا يدل علي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تقنية الدرايبه الشعاعي بأقمشة الدانتيل الثلاثة، ولمعرفة أي نوع من أقمشة الدانتيل بخصائصه أصلح لتشكيل وتنفيذ تقنية الدرايبه الشعاعي به، فإنه تم إجراء اختبار (ت) لمعرفة دلالة الفروق بين متوسط درجات تقنية الدرايبه الشعاعي بأقمشة الدانتيل الثلاثة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٩) دلالة الفروق بين متوسطات تقنية الدرايبه الشعاعي بالأقمشة الثلاثة

الدالة	قيمة "ت"	د.ح	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	القماش
٠.٠١	٢.٧٦٨ -	٩	٨.٨	١٠٧.٩٩	دانتيل ١
			١١.٨	٩١.٥	دانتيل ٢
٠.٠١	٧.١٣٨ -	٩	٨.٨	١٠٧.٩٩	دانتيل ١
			١١.٥	٩٠.٩	دانتيل ٣
غير دال	٠.٣١٦ -	٩	١١.٨	٩١.٥	دانتيل ٢
			١١.٥	٩٠.٩	دانتيل ٣

يتضح من الجدول السابق الآتي:

- قيمة (ت) بين قماش دانتيل ١ و دانتيل ٢ (- ٢.٧٦٨) وهي قيمة دالة عند مستوي (٠.٠١) لصالح قماش دانتيل ١، وقيمة (ت) بين قماش دانتيل ١ و دانتيل ٣ (- ٧.١٣٨) وهي قيمة دالة عند مستوي (٠.٠١) لصالح قماش دانتيل ١، وقيمة (ت) بين قماش دانتيل ٢ و دانتيل ٣ (- ٠.٣١٦) وهي قيمة غير دالة

ومن النتائج السابقة يتضح أن أفضل نتيجة يمكن الحصول عليها عند تشكيل وتنفيذ تقنية الدرايبه الشعاعي بأقمشة دانتييل لها نفس خصائص أقمشة الدانتيل المستخدمة في البحث الحالي تكون بقماش دانتييل ١، وقد يرجع هذا إلى قلة سمكه وخفة وزنه وقلة صلابته بالمقارنة بالقماشين الآخرين وهي الخصائص التي تحتاجها تلك التقنية لتنفيذها بالشكل الأمثل وتساوي قماشي دانتييل ٢ و دانتييل ٣ في عدم تناسب خصائصهما في تشكيل تقنية الدرايبه الشعاعي وتتفق تلك النتيجة مع ما توصلت إليه نتيجة (علا يوسف محمد - ٢٠٠٤) إلى انه يمكن تحديد ملائمة خامة دون أخري للتشكيل حسب خصائصها وما أكدت عليه دراسة (فايزة صدقة سليمان بترجي - ٢٠٠٤) أن سمك القماش يؤثر علي جودة الشكل النهائي للتصميم المشكل علي المانيكان.

- الفرض الخامس:

" هناك فروق ذات دلالة إحصائية لتقنية الدرايبه المستقيم عند تشكيلها وتنفيذها بأقمشة الدانتيل الثلاثة"، وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق تحليل التباين أحادي الاتجاه، وجدول (١٠) يوضح ذلك:

جدول (١٠) تحليل التباين أحادي الاتجاه لمعرفة وجود فروق بين تقنية الدرايبه المستقيم عند تشكيلها وتنفيذها بأقمشة الدانتيل الثلاث

مصدر التباين	مجموع المربعات	د. ح	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	٤٩.١٩٩	٢	٢٤.٥٩٩	٣.٠٠٨	غير دال
داخل المجموعات	٥٠٩.٠٢٢	٧	٠.٦٩٢		
المجموع	٥٥٨.٢٢٢	٩			

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ف" المحسوبة (٣.٠٠٨) غير دالة عند (٠.٠٥) وهذا يدل علي عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تقنية الدرايبه المستقيم بأقمشة الدانتيل الثلاثة ، وهذا يدل علي عدم وجود أفضلية لأي خامة عن الأخرى في تشكيل وتنفيذ تقنية الدرايبه المستقيم .

- الفرض السادس:

" هناك فروق ذات دلالة إحصائية لتقنية الفلونة عند تشكيلها وتنفيذها بأقمشة الدانتيل الثلاثة"، وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق تحليل التباين أحادي الاتجاه، وجدول (١١) يوضح ذلك:

جدول ( ١١ ) تحليل التباين أحادي الاتجاه لمعرفة وجود فروق بين تقنية الفلونة عند تشكيلها وتنفيذها بأقمشة الدانتيل الثلاث

الدالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	د.ح	مجموع المربعات	مصدر التباين
٠.٠١	١١.٧٧٨	٦.٧٩١	٢	١٣.٥٨٢	بين المجموعات
		٠.٥٧٦	٧	٤١٨.٦٠٠	داخل المجموعات
			٩	٤٣٢.١٨٢	المجموع

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ف" المحسوبة (١١.٧٧٨) دالة عند (٠.٠١) وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تقنية الفلونة بأقمشة الدانتيل الثلاثة، ولمعرفة أي نوع من أقمشة الدانتيل بخصائصه أصلح لتشكيل وتنفيذ تقنية الفلونة به، فإنه تم إجراء اختبار (ت) لمعرفة دلالة الفروق بين متوسط درجات تقنية الفلونة بأقمشة الدانتيل الثلاثة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول ( ١٢ ) دلالة الفروق بين متوسطات تقنية الفلونة بالأقمشة الثلاثة

الدالة	قيمة "ت"	د.ح	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	القماش
٠.٠١	١٠.٠٠٥ -	٩	٦.١٦٠٨	١٢٨.٤	دانتيل ١
			٥.١٢٥١	١٠٩.٦	دانتيل ٢
٠.٠١	٨.٢٩٦ -	٩	٦.١٦٠٨	١٢٨.٤	دانتيل ١
			٤.٠٠٢١	١٠٣.٣	دانتيل ٣
٠.٠١	٧.٠٤ -	٩	٥.١٢٥١	١٠٩.٦	دانتيل ٢
			٤.٠٠٢١	١٠٣.٣	دانتيل ٣

يتضح من الجدول السابق الآتي:

- قيمة (ت) بين قماش دانتيل ١ ودانتيل ٢ (- ٧.٠٠٥) وهي قيمة دالة عند مستوى (٠.٠١) لصالح قماش دانتيل ١، وقيمة (ت) بين قماش دانتيل ١ ودانتيل ٣ (- ٧.٢٩٦) وهي قيمة دالة عند مستوى (٠.٠١) لصالح قماش دانتيل ١، وقيمة (ت) بين قماش دانتيل ٢ ودانتيل ٣ (- ٧.٠٤) وهي قيمة دالة عند (٠.٠١) لصالح قماش دانتيل ٣.

ومن النتائج السابقة يتضح أن أفضل نتيجة يمكن الحصول عليها عند تشكيل وتنفيذ تقنية الدرايبه الشعاعي بأقمشة دانتيل لها نفس خصائص أقمشة الدانتيل المستخدمة في البحث الحالي تكون بقماش دانتيل ١، وقد يرجع هذا إلي قلة صلابته وزيادة معامل انسداله بالمقارنة بالقماشين الآخرين وهي الخصائص التي تحتاجها تلك التقنية لتنفيذها بالشكل الأمثل وتتفق تلك النتيجة مع ما توصلت إليه نتيجة (علا يوسف محمد - ٢٠٠٤) إلي انه يمكن تحديد ملائمة خامة دون أخرى للتشكيل حسب خصائصها .



## الفرض السابع:

" هناك فروق ذات دلالة إحصائية لتقنية الفلونة بكشكشة عند تشكيلها وتنفيذها بأقمشة الدانتيل الثلاثة"، وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق تحليل التباين أحادي الاتجاه، وجدول (١٣) يوضح ذلك:

جدول (١٣) تحليل التباين أحادي الاتجاه لمعرفة وجود فروق بين تقنية الفلونة بكشكشة عند تشكيلها وتنفيذها بأقمشة الدانتيل الثلاث

الدالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	د.ح	مجموع المربعات	مصدر التباين
٠.٠١	٤٧.٢٢٤	٤١.٧٧٤	٢	٨٣.٥٤٩	بين المجموعات
		٠.٨٨٤	٧	٦٢٢.٧٥٦	داخل المجموعات
			٩	٧٠٦.٣٠٥	المجموع

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ف" المحسوبة (٤٧.٢٢٤) دالة عند (٠.٠١) وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تقنية الفلونة بكشكشة بأقمشة الدانتيل الثلاثة، ولمعرفة أي نوع من أقمشة الدانتيل بخصائصه أصلح لتشكيل وتنفيذ تقنية الفلونة بكشكشة به، فإنه تم إجراء اختبار (ت) لمعرفة دلالة الفروق بين متوسط درجات تقنية الفلونة بكشكشة بأقمشة الدانتيل الثلاثة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٤) دلالة الفروق بين متوسطات تقنية الفلونة بكشكشة بالأقمشة الثلاثة

الدالة	قيمة "ت"	د.ح	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	القماش
٠.٠١	٧.٠٥٥ -	٩	٤.٧٠٩	١٠٤.٧	دانتيل ١
			٥.٣٢١	١٢٠.٤	دانتيل ٢
٠.٠١	٧.٠٠٢٤ -	٩	٤.٧٠٩	١٠٤.٧	دانتيل ١
			٤.٩٩٨	١١٦.٧	دانتيل ٣
٠.٠١	٧.٢٩٧ -	٩	٥.٣٢١	١٢٠.٤	دانتيل ٢
			٤.٩٩٨	١١٦.٧	دانتيل ٣

يتضح من الجدول السابق الآتي:

- قيمة (ت) بين قماش دانتيل ١ ودانتيل ٢ (- ٧.٠٥٥) وهي قيمة دالة عند مستوي (٠.٠١) لصالح قماش دانتيل ٢، وقيمة (ت) بين قماش دانتيل ١ ودانتيل ٣ (- ٧.٠٠٢٤) وهي قيمة دالة عند مستوي (٠.٠١) لصالح قماش دانتيل ٣، وقيمة (ت) بين قماش دانتيل ٢ ودانتيل ٣ (- ٧.٢٩٧) وهي قيمة دالة عند (٠.٠١) لصالح قماش دانتيل ٢.

ومن النتائج السابقة يتضح أن أفضل نتيجة يمكن الحصول عليها عند تشكيل وتنفيذ تقنية الدرايبه الشعاعي بأقمشة دانتيل لها نفس خصائص أقمشة الدانتيل المستخدمة في البحث

الحالي تكون بقماش دانتيل ٢، وقد يرجع هذا إلى توسط معامل انسداله بين القماشين الآخرين وهي الخاصية التي تحتاجها تلك التقنية لتنفيذها بالشكل الأمثل وتتفق تلك النتيجة مع ما توصلت إليه نتيجة (علا يوسف محمد - ٢٠٠٤) إلى أنه يمكن تحديد ملائمة خامة دون أخرى للتشكيل حسب خصائصها .

### التوصيات:

- ١- دراسة العلاقة بين خصائص باقي الخامات المخرمة (الشبكية) كالتل والدانتيل والكروشية وعلاقة تلك الخصائص بتقنيات التشكيل على المانيكان.
- ٢- توجيه الطلاب إلى إجراء اختبارات للأقمشة قبل تشكيلها على المانيكان لمعرفة خصائص الأقمشة وبالتالي يمكن توجيههم إلى أفضل التصميمات التي تصلح لتلك الخامات.
- ٣- إنشاء معمل لاختبارات النسيج بقسم الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان لتعرف الطلاب على الاختبارات المختلفة التي يمكن من خلالها معرفة خصائص الأقمشة المختلفة .
- ٤- إدراج وحدة في مقرر مادة التشكيل على المانيكان خاصة بخصائص الأقمشة ذات الطبيعة الخاصة.

### المراجع

١. الهام مقصود: تأثير اختلاف الأقمشة المنسوجة علي بعض تقنيات التشكيل علي المانيكان - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الملك عبد العزيز - ٢٠٠٧.
٢. إيمان عبد السلام، نحوي شكري. مني صدقي، حنان نبيه: التشكيل علي المانيكان بين الأصالة والحضارة - عالم الكتب - ٢٠٠٣.
٣. حنان نبيه الزفتاوي: مقارنة بين مهارات تشكيل الأقمشة المنسوجة والتريكو علي المانيكان - مجلة الاقتصاد المنزلي - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٢.
٤. سامية عبد العظيم طاحون: أهمية اختيار خامات باترونات التشكيل علي المانيكان لتحقيق التصميم - المؤتمر العلمي الخامس للاقتصاد المنزلي - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ١٩٩٨.
٥. سمر علي محمد علي: الإمكانيات التشكيلية للخامة كمصدر للتصميم علي المانيكان - دراسة تحليلية تطبيقية - مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث جامعة حلوان - المجلد السابع - العدد الأول - يناير ٢٠٠٤.
٦. سها احمد عبد الغفار: دراسة لأسس وتقنيات أسلوب التشكيل علي المانيكان - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ١٩٩٩.
٧. سها احمد عبد الغفار: دراسة مقارنة لبعض تقانات أسلوب التشكيل علي المانيكان والإفادة منها لتدريس مادة التشكيل علي المانيكان لطلاب شعبة الملابس والنسيج - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٣.
٨. علا يوسف محمد عبد اللاه: تأثير بعض العوامل والأساليب التطبيقية المختلفة للأقمشة في التشكيل علي المانيكان - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - ٢٠٠١.
٩. علا يوسف محمد عبد اللاه: تحقيق الخواص الوظيفية لأقمشة خامات التشكيل علي المانيكان لتشكيل التصميم - مجلة الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية - المجلد الثالث عشر - العدد الخامس - فبراير ٢٠٠٤.
١٠. عبد المنعم صبري وآخرون: معجم مصطلحات الصناعات النسيجية - دار المعارف - القاهرة - ١٩٧٥.
١١. فائزة صدقة سليمان بترجي: التشكيل علي المانيكان ومدى ارتباطه بالخواص الطبيعية والميكانيكية للأقمشة - رسالة ماجستير - كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية - جدة - ٢٠٠٤.
١٢. محمد احمد سلطان: الخامات النسيجية - منشأة المعارف - الإسكندرية - ١٩٩٠.
١٣. محمود رشيد حربي: تأثير عناصر التركيب البنائي النسجي علي خاصية الانسداد في الأقمشة - مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث جامعة حلوان - المجلد الثالث عشر - العدد الأول - يناير - ٢٠٠١.
١٤. نجوي شكري محمد مؤمن: التشكيل علي المانيكان: تطوره - أسسه - أساليبه - تقناته المعاصرة - دار الفكر العربي - ٢٠٠١.

15-Bausum Dolores: Threading Time: A Cultural History of Threading Work, Library of Congress Cataloging, U.S.A., 2001.

16- Connie Amaden, Crowford: The Art of Fashion Draping, Capital Cities Media, inc, Second Edition U.S.A., 1996.

17- Dorothy Wood: The Partical Encyclopedia of Sewing, First Published, Apple Press, 1998.

- 18- Grafton Carol Belanger: **Pictorial Archive of Lace Designs: 325 Historic Examples**, Shire Publications Ltd., Cromwell house, U.K., 1989.
- 19- Greeley M. Andrew: **Irish Lace**, Dove Audio Inc., 1996.
- 20-Huetson T.L.: **Lace and Bobbins: History and Collector's Guide**, 1984.
- 21- Jackson Emily: **A History of Hand Made Lace: Dealing With the Origin of Lace, the Mode of Manufacture the Methods of Distinguishing and Care of Various Kind of Lace**, Charles Scribner's Sons, 1970.
- 22- Lily Silberbery & Martin Shoben: **The Art of Dress Modeling, Butter Worth Heinemann l.t.d**, Linaere House, Jordan Hill, Oxford, 1992.
- 23- Marley Andrea Vetten: **Memories of A Lifetime: Lace Image**, Sterling Publishing Co., 2006.
- 24- Popp Caroline & Paulis MR.L: **Legend and History of Lace**, Material co., 2006.
- 25- Wolf Mary: **Fashion**, the Good Heart Wilcox Company Inc., 1993.
- 26- [WWW.marguise.de/en/themes/spitze/index.shtml](http://WWW.marguise.de/en/themes/spitze/index.shtml)
- 27- [WWW.laceplacelc.com/lace.asp](http://WWW.laceplacelc.com/lace.asp)